## МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Иркутской области

«Ангарский промышленно – экономический техникум»

(ГБПОУ ИО «АПЭТ»)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| УТВЕРЖДАЮ | | | |
| Директор ГБПОУ ИО | | | |
| «Ангарский промышленно - | | | |
| экономический техникум» | | | |
|  | | / Скуматова Н.Д. | |
| 29 | июня | | 2016 г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 

**Литература**

по специальности 09.02.04 Информационные системы (по отраслям)

**ИС-6**

г. Ангарск, 2016 г.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ОДОБРЕНА  цикловой комиссией общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин | | | |  | СОСТАВЛЕНА  в соответствии с ФГОС СПО  по специальности 09.02.04 | | | | |
|  | | | |  | Информационные системы (по отраслям) | | | | |
| Председатель | | | |  | Зам. директора по учебной работе | | | | |
|  | | /Кочкурова В.П.. | |  |  | | | / Савеличева О.В. | |
| *01* | июня | | 2016 г. |  | | 29 | июня | | 2017 г. |

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от 21 июля 2015 г.

|  |  |
| --- | --- |
| Организация-разработчик: | **ГБПОУ ИО «АПЭТ»** |

**Разработчики:**

|  |
| --- |
| Довыденко Е.М., преподаватель |

# **СОДЕРЖАНИЕ**

[ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4](#_Toc520196840)

[1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 6](#_Toc520196841)

[ЛИТЕРАТУРА 6](#_Toc520196842)

[1.1. Область применения рабочей программы 6](#_Toc520196843)

[1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена: 6](#_Toc520196844)

[1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины 6](#_Toc520196845)

[1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины: 9](#_Toc520196846)

[2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 10](#_Toc520196847)

[2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы 10](#_Toc520196848)

[2.2 Тематический план (очное отделение) 11](#_Toc520196849)

[2.2. Содержание учебной дисциплины 12](#_Toc520196850)

[3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 35](#_Toc520196851)

[3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению 35](#_Toc520196852)

[3.2. Информационное обеспечение обучения 35](#_Toc520196853)

[4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 38](#_Toc520196854)

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана в соответствии с Примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованнойФедеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО».

Учебная дисциплина «Русский язык и литература. Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

Курс рассчитан на 175 часов максимальной нагрузки, в том числе 117 часов – аудиторных занятий и 58 часов – домашняя нагрузка студента. Для данной дисциплины вариативная часть не предусмотрена.

Для лучшего усвоения материала изложение его производится с применением технических и аудиовизуальных средств обучения.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по темам курса и рекомендует последовательность изучения тем и литературных произведений с учётом логики учебного процесса, возрастных особенностей студентов, метапредметных связей и профессиональной направленности.

* **Примерные темы рефератов (докладов), индивидуальных проектов**
* Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова
* Образ Петербурга в произведениях А.С. Пушкина
* Женские судьбы в поэзии Серебряного века
* Любимые женщины Есенина
* Молодежный сленг. Его происхождение и функционирование
* Русский рок: идея протеста и ее языковое воплощение
* Народность рассказа "Судьба человека" М. Шолохова
* Sms как современный эпистолярный жанр
* Русские писатели - лауреаты Нобелевской премии
* Концепт грусть/тоска в русском фольклоре и в поэзии А.Кольцова
* Зачем нужны псевдонимы? /или Кто и зачем скрывается под маской?/
* Какие литературные премии существуют сегодня?
* Своеобразие поэзии В. Цоя
* Как интернет влияет на язык?
* Роман М. Булгакова "Мастер и Маргарита" в оценке священнослужителей.

Индивидуальный учебный проект является одним из видов контроля текущей аттестации обучающихся. Кроме того, защита результатов выполнения индивидуального проекта может являться одной из форм промежуточной аттестации или учитываться при ее проведении. Лучшие по результатам защиты и наполняемости проекты предлагаются для участия в научно – практических исследовательских конференциях, проводимых как на базе образовательной организации, так и на региональном уровне.

Заканчивается курс промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета.

### 1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ЛИТЕРАТУРА

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО по специальности 09.02.04 Информационные системы (по отраслям).

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина «Литература» является учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования и входит в общеобразовательный цикл.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Содержание программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

• воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

• освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

• совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

**Результаты освоения дисциплины**

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих ***результатов:***

• ***личностных*:**

−− сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

−− сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

−толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

−готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

− эстетическое отношение к миру;

− совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

− использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• ***метапредметных:***

− умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

− умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

−− умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

−− владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• ***предметных*:**

−− сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

−− сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

−− владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

−− владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

−− владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

−− знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

−− сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

−− способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и

выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

−− владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

−− сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание обучения | Характеристика основных видов учебной деятельности  студентов (на уровне учебных действий) |
| Введение | Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение |
| Развитие русской литературы и культуры в первой половине  XIX века | Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций);  выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть, конспектирование; написание сочинения , работа с иллюстративным материалом самооценивание и взаимооценивание |
| Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники) ; устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе ; аналитическая работа с текстами  художественных произведений и критических статей ; написание различных видов планов ; реферирование, участие  в беседе; работа с иллюстративным материалом ; написание сочинения ; редактирование текста; реферирование текста ; проектная и учебно-исследовательская работа ; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций) ; самооценивание и взаимооценивание. |
| Поэзия второй половины XIX века | Аудирование; чтение и комментированное чтение; выра зительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником ; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана ; выступления и сочинения ; подготовка сообщения ; выступление на семинаре |
| Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века | Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники) ;  составление тезисного плана ; составление плана сочинения ; аналитическая работа с текстом художественного произведения ; чтение ; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций) ; выразительное чтение и чтение наизусть;  составление тезисного и цитатного планов ; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа ; |
| Особенности развития  литературы 1920-х годов | Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы ; конспектирование ; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника ; составление система-тизирующей таблицы ; составление тезисного и цитатного планов сочинения ; написание сочинения ; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть. работа с иллюстративным материалом |
| Особенности развития  литературы 1930 — начала  1940-х годов | Аудирование; чтение и комментированное чтение ; само-стоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная) ; выразительное чтение и чтение наизусть ; подготовка докладов и сообщений ; составление тезисного и цитатного планов сочинения ; работа с иллюстративным материалом ;  проектная и учебно-исследовательская работа ; |
| Особенности развития литера-туры периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | Аудирование; чтение и комментированное чтение; под-готовка литературной композиции ; подготовка сообщений и докладов ; выразительное чтение и чтение наизусть ;  групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения |
| Особенности развития литературы 1950—1980-х годов | Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений ; выразительное чтение и чтение наизусть, самооценивание и взаимооценивание  составление тезисного плана |
| Русское литературное  зарубежье 1920—1990-х годов  (три волны эмиграции) | Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение ; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений ; |
| Особенности развития  литературы конца  1980—2000-х годов | Аудирование; чтение ; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование подготовка докладов и сообщений |

### 1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 175 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 58 часов.

### 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды учебной работы** | **Объем часов** |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 175 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 117 |
| Самостоятельная внеаудиторная работа работа | 58 |
| * работа с первоисточниками (чтение художественных произведений, конспектирование критических статей, выписки цитат из произведений и т. д.); * анализ поэтического произведения; * написание сочинений;   работа со словарями, справочниками, энциклопедиями | 30  10  18 |
|  |  |
| Промежуточная аттестация в форме **дифференцированного зачета** | |

### 2.2 Тематический план (очное отделение)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Максимальная учебная нагрузка студента (час.)** | **Количество аудиторных часов** | | | **Внеаудиторная работа обучающихся (час.)** |
| Всего | Теоретические занятия | В т.ч.  Практические занятия |
| Введение: Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Самобытность русской литературы | 1 | 1 | 1 | - |  |
| РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА | | | | | |
| Тема 1. Развитие русской литературы и культуры  в первой половине XIX века | 12 | 8 | 8 | - | 4 |
| Тема 2. Особенности развития русской литературы  во второй половине XIX века | 67,5 | 45 | 45 | - | 22,5 |
| Тема 3. Поэзия второй половины XIX века | 10,5 | 7 | 7 | - | 3,5 |
| ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА | | | | | |
| Тема 4. Особенности развития литературы и других  видов искусства в начале XX века | 13,5 | 9 | 9 | - | 4,5 |
| Тема 5. Особенности развития литературы 1920-х годов | 9 | 6 | 6 | - | 3 |
| Тема 6. Особенности развития литературы  1930 — начала 1940-х годов | 21 | 14 | 14 | - | 7 |
| Тема 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | 4,5 | 3 | 3 | - | 1,5 |
| Тема 8. Особенности развития литературы  1950—1980-х годов | 21 | 14 | 14 | - | 7 |
| Тема 9. Русское литературное зарубежье  1920—1990-х годов (три волны эмиграции). | 3 | 2 | 2 | - | 1 |
| Тема 10. Особенности развития литературы конца  1980—2000-х годов | 12 | 8 | 8 | - | 4 |
| **Итого:** | **175** | **117** | **117** | - | **58** |

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

| **Наименование разделов и тем** | **Формируемые знания и умения** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем**  **часов** | **Уровень освоения** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1 семестр** | | | **73** |  |
| **Введение: Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Самобытность русской литературы** | **Знать**: периодизацию русской литературы, специфику литературы как вида искусства  **Уметь**: слушать, отвечать на вопросы, участвовать в беседе, читать, составлять ответ по опорному конспекту | **Содержание учебного материала** | **1,5** |  |
| **Объем аудиторной нагрузки** | **1** |
| **Введение** Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы. Значение литературы при освоении специальностей СПО | 1 | 1 |
| **Самостоятельная работа студента** | **0,5** |  |
| Составление ответа по опорному конспекту |  |
| **Тема 1**  **Развитие русской литературы и культуры**  **в первой половине XIX века** | **Знать:** определение романтизма, основные темы и мотивы лирики А. Пушкина, М. Лермонтова, произведения Н.В.Гоголя  **Уметь:** работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участвовать в беседе, отвечать на вопросы; читать, комментировать чтение; работать с иллюстративным материалом; заучивать наизусть; осуществлять самооценивание и взаимооценивание; подготовиться к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций) | **Содержание учебного материала** | **12** |
| **Объем аудиторной нагрузки** | **8** |
| 1.1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. **Зарубежная литература** (обзор с чтением фрагментов по выбору преподавателя). Э. Т. А. Гофман «Крошка Цахес по прозванию Циннобер», «Песочный человек», «Щелкунчик и Мышиный король». **Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков» | 2 | 1 |
| 1.2 **А.С. Пушкин** Личность поэта. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и  романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении  русского литературного языка **Творческие задания**. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники» | 2 | 1 |
| 1.3 **М.Ю. Лермонтов** Личность и жизненный путь (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики. Жанровое и художественное своеобразие творчества. Тема одиночества в лирике поэта. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики. **Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников», «М.Ю.Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова». | 2 | 1 |
| 1.4 **Н.В.Гоголь** Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе. **Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя», «Н.В.Гоголь в воспоминаниях современников». | 2 | 1 |
| **Самостоятельная работа студента по теме 1.1** | **4** |  |
| 1.1 Для чтения и изучения. В. А. Жуковский «Песня», «Море», «Невыразимое» | 1 |
| 1.2 Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «Деревня»,«К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия»(«Безумных лет угасшее веселье…»), «Из Пиндемонти». Поэма «Медный всадник».Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов). Стихотворения «Погасло дневное светило…», «Редеет облаков летучая гряда…» | 1 |
| 1.3 **Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Как часто пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия…», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу…». **Для чтения и обсуждения.** «Одиночество», «Я не для ангелов и рая, «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Я не унижусь пред тобой…», Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов | 1 |
| 1.4 **Для чтения и изучения.** «Портрет». **Для чтения и обсуждения.** «Нос». **Повторение.** «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба». Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души». | 1 |
| **Тема 2 Особенности развития русской литературы**  **во второй половине XIX века** | **Знать:** определения критического реализма, литературной критики  **Уметь:** составлять тезисы к лекционному материалу; конспектировать; анализировать тексты художественных  произведений и критических статей; читать по ролям, составлять характеристику героев; подготовить сообщение и доклад; самостоятельно работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); работать с иллюстративным материалом;  подбирать цитатный материал; писать сочинения по выбранной теме. профессиональных задач, профессионального и личностного развития | **Содержание учебного материала** | **67,5** |
| **Объем аудиторной нагрузки** | **25** |
| 2.1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). **Творческое задание:** Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи». | 2 | 1 |
| 2.2 **А.Н. Островский**. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. **Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А.Н.Островского в истории русского театра». | 2 | 1 |
| 2.3 Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Аналитическая работа с текстом художественного произведения, подбор цитатного материала, составление характеристики героев, составление плана ответа. **Творческие задания.** Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А. Н. Островского» | 2 | 1 |
| 2.4 Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Составление конспекта статьи. Н.А.Добролюбов «Луч света в темном царстве».Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты). | 2 | 1 |
| 2.5 **И.А. Гончаров**. Жизненный путь и творческая биография. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова. **Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?» | 2 | 1 |
| 2.6 Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести«Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. **Творческие задания. Наизусть.** Одно стихотворение в прозе (по выбору студентов). | 2 | 1 |
| 2.7 Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно - политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Чтение глав романа «Отцы и дети». | 2 | 1 |
| 2.8Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Чтение глав романа «Отцы и дети». | 2 | 1 |
| 2.9 Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович). Составление конспекта статьи. Д. И. Писарев. «Базаров». | 2 | 1 |
| 2.10 **Н.Г.Чернышевский**. Краткий очерк жизни и творчества.Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе.Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека»  Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. **Творческое задание.** Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского “Что делать?”». | 2 | 1 |
| 2.11 **Н.С.Лесков**. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Составление тезисного плана к биографии и творчеству писателя | 2 | 1 |
| 2.12 **М.Е.Салтыков - Щедрин** Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. **Повторение.** Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»). | 2 | 1 |
| Урок подведения итогов | 1 | 1 |
| **Самостоятельная работа студента по теме 2.1 – 2.12** | **12,5** |  |
| 2.1 **Для чтения и обсуждения.** В. Г. Белинский «Литературные мечтания». А. И. Герцен «О развитии революционных идей в России». Д. И. Писарев «Реалисты». Н. Г. Чернышевский «Русский человек на rendez-vous». B. Е. Гаршин «Очень коротенький роман» (по выбору преподавателя). **Литература народов России** (по выбору преподавателя). **Зарубежная литература.** Ч. Диккенс «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Домби и сын», «Приключения Оливера Твиста», «Крошка Доррит» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов). Г. Флобер «Госпожа Бовари», «Саламбо» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов). | 1 |
| 2.2 **Для чтения и изучения.** Драма «Гроза». **Для чтения и обсуждения.** Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты). Комедии А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одну комедию по выбору преподавателя) | 1 |
| 2.3 **Для чтения и изучения.** Драма «Гроза». Статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве». | 1 |
| 2.4 **Для чтения и обсуждения.** Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты). Комедии А.Н.Островского «Свои люди — сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одну комедию по выбору преподавателя). | 1 |
| 2.5 **Для чтения и изучения.** Роман «Обломов». **Для чтения и обсуждения.** Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» **Выполнение индивидуального проекта** | 1 |
| 2.6 **Для чтения и изучения.** Роман «Отцы и дети». **Для чтения и обсуждения.** Повести «Ася», «Первая любовь». Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (один-два романа по выбору преподавателя и студентов) | 1 |
| 2.7 **Для чтения и изучения.** Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров». | 1 |
| 2.8 **Для чтения и изучения.** Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров». Выполнение индивидуального проекта | 1 |
| 2.9 **Повторение** Особенности реализма И. С. Тургенева («Записки охотника»). | 1 |
| 2.10 **Для чтения и изучения.** Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов). | 1 |
| 2.11 **Для чтения и изучения.** Повесть-хроника «Очарованный странник». | 1 |
| 2.12 **Для чтения и изучения** Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве»,«Коняга». «История одного города» (главы:«О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»). | 1 |
|  |  |
| **Подготовка к итоговому занятию** | 0,5 |
| **Итого за 1 семестр 34 часа: 34 часа теоретических занятий** | | | 34 |
| **2 семестр** | | | **83** |
| **Тема 2 Особенности развития русской литературы**  **во второй половине XIX века** | **Знать:** определения критического реализма, литературной критики  **Уметь:** составлять тезисы к лекционному материалу; конспектировать; анализировать тексты художественных  произведений и критических статей; читать по ролям, составлять характеристику героев; подготовить сообщение и доклад; самостоятельно работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); работать с иллюстративным материалом;  подбирать цитатный материал; писать сочинения по выбранной теме. профессиональных задач, профессионального и личностного развития | **Содержание учебного материала** | **30** |
| **Объем аудиторной нагрузки** | **20** |
| 2.13 **Ф.М.Достоевский.** Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Составление хронологической таблицы к биографии и творчеству писателя. Урок подведения итогов | 1 | 1 |
| 2.14 **Роман «Преступление и наказание».** Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. **Повторение.** Тема «маленького человека» в русской литературе: А. С.Пушкин. «Станционный смотритель», Н. В. Гоголь. «Шинель». | 2 | 1 |
| 2.15 Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Аналитическая работа с текстом художественного произведения, подбор цитатного материала, составление характеристики героев, составление плана ответа | 2 | 1 |
| 2.16 Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Аналитическая работа с текстом художественного произведения, подбор цитатного материала, составление характеристики героев, составление плана сочинения. | 2 | 1 |
| 2.17 **Л.Н. Толстой.** Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н.Толстого. Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века. Составление планак биографии и творчеству писателя. **Творческие задания.** Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого. | 2 | 1 |
| 2.18 Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Символическое значение понятий «война» и «мир». Правдивое изображение войны и русских солдат - художественное открытие Л.Н.Толстого. Бородинская битва - величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Чтение отдельных глав романа. **Творческие задания.** Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”». | 2 | 1 |
| 2.19 Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Аналитическая работа с текстом художественного произведения, подбор цитатного материала, составление характеристики героев, составление плана ответа. | 2 | 1 |
| 2.20 Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Аналитическая работа с текстом художественного произведения, подбор цитатного материала, составление характеристики героев, составление плана ответа. | 2 | 1 |
| 2.21 **А.П. Чехов** Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Юмористические рассказы. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Аналитическая работа с текстом художественного произведения, подбор цитатного материала, составление характеристики героев**.** Рассказ «Ионыч». **Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова». | 2 | 1 |
| 2.22 Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе. Смысл названия пьесы. Особенности символов. Чтение по ролям,работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; составление характеристики героев. | 2 | 1 |
| 2.23 Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). | 1 | 1 |
| **Самостоятельная работа студента по теме 2.13– 2.23** | **10** |  |
| 2.13 **Для чтения и изучения.** Роман «Преступление и наказание». | 0,5 |
| 2.14 **Для чтения и изучения.** Роман «Преступление и наказание». Подбор цитатного материала по теме урока. | 1 |
| 2.15 **Для чтения и изучения.** Роман «Преступление и наказание». Подбор цитатного материала по теме урока | 1 |
| 2.16 Написание сочинения по творчеству Ф.М.Достоевского. 2.17 **Для чтения и изучения.** Роман-эпопея «Война и мир». | 1 |
| 2.17 Для чтения и обсуждения. «Севастопольские рассказы» | 1 |
| 2.18 **Для чтения и изучения.** Роман-эпопея «Война и мир». **Повторение.** Тема войны 1812 года в творчестве М. Ю. Лермонтова («Бородино»). | 1 |
| 2.19 **Для чтения и изучения.** Роман-эпопея «Война и мир». | 1 |
| 2.20. **Для чтения и изучения.** Роман-эпопея «Война и мир». **Наизусть.** Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов). | 1 |
| 2.21 Для чтения и изучения. Рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Подготовка к итоговому занятию | 1 |
| 2.22 Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе *“Ионыч”».* | 1 |
| 2.23 Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”». | 0,5 |
| **Тема 3**  **Поэзия второй половины XIX века** | **Знать:** Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие  русской лирики второй половины XIX века  **Уметь:** выразительно читать и читать наизусть; участвовать в беседе; самостоятельно работать с учебником; анализировать тексты стихотворений; составлять тезисный план, готовить выступления и сообщения, писать сочинения; выступать на семинаре | **Содержание учебного материала** | **10,5** |
| **Объем аудиторной нагрузки** | **7** |
| 3.1 Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. **Ф.И.Тютчев.** Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика. Художественные особенности лирики **Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века». | 2 | 1 |
| 3.2 **А.А.Фет.** Жизненный и творческий путь поэта. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А.Фета. **А. К.Толстой**. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. **Творческие задания.** Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»;«Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета»,«Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве». Исследование и подготовка доклада: «А. К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве» | 2 | 1 |
| 3.3 **Н.А.Некрасов.** Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова. Жанровое своеобразие лирики . | 2 | 1 |
| 3.4 Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. **Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский “Современник”», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов». | 1 | 1 |
| **Самостоятельная работа студента по темам 3.1 – 3.4** | **3,5** |  |
| 3.1 **Для чтения и изучения.** Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «Эти бедные селенья…», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое…»), «Я помню время золотое…» **Наизусть.** Одно стихотворение Ф. И. Тютчева (по выбору студентов). | 1 |
| 3.2 **Для чтения и изучения.** «Шепот, робкое дыханье…», **«**Это утро, радость эта…», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом…». **Наизусть.** Одно стихотворение (по выбору студентов). | 1 |
| 3.3 **Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «Еду ли ночью по улице темной…», «В дороге» | 1 |
| 3.4 **Наизусть.** Одно стихотворение (по выбору студентов). | 0,5 |
| **Литература ХХ века** | | |  |
| **Тема 4** **Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века** | **Знать:** общую характеристику культурно-исторического процесса рубежа 19-20 веков; литературные течения, традиции и новаторства в поэзии начала 20 века  **Уметь:** разбираться в литературных направлениях, соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; определять род и жанр произведения, выявлять авторскую позицию, составлять конспект, выразительно читать изученные произведения работать с источниками информации (дополнительная литература энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники) | **Содержание учебного материала** | **13,5** |
| **Объем аудиторной нагрузки** | **9** |
| 4.1 Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»). Д. С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе» | 1 | 1 |
| 4.2 **И. А. Бунин**. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира. Особенности поэтики. Проза И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. **А.И.Куприн**. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. **Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина»; « Тема дворянских гнезд в творчестве А.П.Чехова и И.А.Бунина»; Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное». | 2 | 1 |
| 4.3 Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия. Н.Клюев, С.Есенин. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). **Зарубежная литература**. Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, М. Метерлинк. Общая характеристика творчества. **Творческие задания**. Выразительное чтение стихов поэтов серебряного века. | 2 | 1 |
| 4.4 М. Горький. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. **Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся) | 2 | 1 |
| 4.5 **А.А.Блок.** Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма **«Двенадцать».** Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика,  интонационное разнообразие поэмы. **Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока» | 2 | 1 |
| **Самостоятельная работа студента по темам 4.1 – 4.5** | **4,5** |  |
| 4.1 **Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя). М. Горький «Человек»; Ф. Сологуб «Маленький человек»; Л. Н. Андреев драма «Жизнь Человека»;Д. С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»; В. Брюсов «Свобода слова»; | 0,5 |
| 4.2 **Для чтения и изучения.** И А.Бунин.Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…». А.И.Куприн. Повесть «Гранатовый браслет». | 1 |
| 4.3 **Для чтения и изучения.** Стихотворения по выбору студента. В.Брюсов. Н.Гумилев. О. Мандельштам. М.Цветаева. В.Хлебников. Н.Клюев | 1 |
| 4.4 **Для чтения и изучения.** Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). «Старуха Изергиль». **Для чтения и обсуждения.** Рассказ «Макар Чудра». | 1 |
| 4.5 **Для чтения и изучения.** Стихотворения «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов). **Наизусть** 2-3стихотворения по выбору студентов. | 1 |
| **Тема 5** **Особенности развития литературы**  **1920-х годов** | **Знать:** общуюхарактеристику времени изучаемого периода, содержание произведений  **Уметь:** анализировать эпизоды произведений, конспектировать; выразительно читать, участвовать в эвристической беседе, отвечать на проблемные вопросы; индивидуально и в группе аналитически работать с текстами художественных произведений и учебника; составлять система-тизирующие таблицы; составлять тезисный и цитатный планы сочинения; написать сочинения | **Содержание учебного материала** | **9** |
| **Объем аудиторной нагрузки** | **6** |
| 5.1 Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс1920-х годов Литературные группировки и журналы Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам В. Ходасевич, В. Луговской , Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны. **А.А.Фадеев**. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман **«Разгром».** Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Психологическая глубина изображения характеров. Полемика вокруг романа. **Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада: «А. А. Фадеев в жизни и творчестве» | 2 | 1 |
| 5.2 В.В.Маяковский. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. **Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского» | 2 | 1 |
| 5.3 С.А.Есенин. Сведения из биографии (с обобщением раннее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. **Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой…»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина» | 2 | 1 |
| **Самостоятельная работа студента по темам 5.1 – 5.3** | **3** |  |
| 5.1 **Для чтения и обсуждения.** Роман «Разгром» | 1 |
| 5.2 **Для чтения и изучения.** Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю» **Для чтения и обсуждения**. Стихотворения: «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии» **Наизусть.** Два-три стихотворения (по выбору студентов). | 1 |
| 5.3 **Для чтения и изучения**. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…».**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст», **Наизусть.** Два-три стихотворения (по выбору студентов). | 1 |
| **Тема 6 Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов** | **Знать:** особенностивремени,содержание произведений изучаемого периода  **Уметь:** анализировать эпизоды произведений, конспектировать; выразительно читать и комментировать прочитанное; работать самостоятельно и в группе  с текстом учебника, с текстами  художественных произведений;  подготовить доклад и сообщение,  составлять тезисный и цитатный  планы сочинения; работать с иллюстративным материалом | **Содержание учебного материала** | **21** |
| **Объем аудиторной нагрузки** | **14** |
| 6.1 Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине1930-х годов. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова,В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы. | 2 | 1 |
| 6.2 М.И.Цветаева. Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. **Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников» | 2 | 1 |
| 6.3 О.Э.Мандельштам. Сведения из биографии. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». .Поиски духовных опор в искусстве и природе. | 2 | 1 |
| 6.4 А.Н.Толстой Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения | 2 | 1 |
| 6.5 И.Э. Бабель. Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий. Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. | 2 | 1 |
| 6.6 М.А.Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. | 2 | 1 |
| 6.7 М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Роман--эпопея «Тихий Дон». Судьба русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Образ Григория Мелехова. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. | 2 | 1 |
| **Самостоятельная работа студента по темам 6.1 – 6.7** | **7** |  |
| 6.1 Составление ответа по опорному конспекту | 1 |
| 6.2 **Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…»,«Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Имя твое —птица в руке…», «Тоска по родине! Давно*…*», **Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как  розы…», «Я счастлива жить образцово и просто…», «Плач матери по новобранцу». **Наизусть.** Одно-два стихотворения (по выбору студентов). | 1 |
| 6.3 **Для чтения и изучения**. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница.Гомер. Тугие паруса…», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»),«За гремучую доблесть грядущих веков…» **Наизусть.** Одно-два стихотворения (по выбору студентов). | 1 |
| 6.4 **Для чтения и обсуждения.** Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом  фрагментов). | 1 |
| 6.5 **Для чтения и обсуждения.** «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов). | 1 |
| 6.6 **Для чтения и изучения**. Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита». | 1 |
| 6.7 **Для чтения и изучения**. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя). «Донские рассказы», «Поднятая целина». | 1 |
| **Тема 7 Особенности развития литературы периода Великой**  **Отечественной войны и первых послевоенных лет** | **Знать:** особенности времени, содержание произведений, написанных в годы Великой Отечественной войны, роль литературы в годы войны  **Уметь:** извлекать информацию из разных источников, выразительно читать стихи военных лет; составлять тезисы лекции; подготовить литературную композицию; подготовить сообще-  ние и доклад; работать в группе и  индивидуально с текстами художе-  ственных произведений; реферировать текст; написать сочинение ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий | **Содержание учебного материала** | **4,5** |
| **Объем аудиторной нагрузки** | **3** |
| 7.1 Деятели литературы и искусства на защите Отечества Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). | 1 | 1 |
| 7.2 Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига. | 1 | 1 |
| 7.3 **А.А.Ахматова.** Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. **Б.Л.Пастернак.** Основные мотивы лирики. | 1 | 1 |
| **Самостоятельная работа студента по темам 7.1 – 7.3** | **1,5** |  |
| 7.1 **Для чтения и обсуждения.** Выразительное чтение 2 -3 стихотворений по теме урока ( по выбору студентов). | 0,5 |
| 7.2Выразительное чтение отрывка( по выбору студентов). | 0,5 |
| 7.3 **Для чтения и обсуждения.** Выразительное чтение 2 -3 стихотворений по теме урока ( по выбору студентов). | 0,5 |
| **Тема 8 Особенности развития литературы**  **1950—1980-х годов** | **Знать:** характеристику времени, творчество писателей и поэтов в 1950—1980-е годы  **Уметь:** работать с текстами литературных произведений в группе,анализировать тексты  литературных произведений; выразительно читать, составлять тезисный план, подготовить доклад, писать рецензии; дать самооценку и взаимооценку; составлять тезисный план | **Содержание учебного материала** | **21** |
| **Объем аудиторной нагрузки** | **14** |
| 8.1 Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник».Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. И. Эренбург «Оттепель», Э. Хемингуэй «Старик и море» **Литература народов России**. М. Карим. «Помилование» **Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя) | 2 | 1 |
| 8.2Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы **В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. А.И.Солженицина. Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?» «Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы». | 2 | 1 |
| 8.3 Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. В. Быков «Сотников», Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Кондратьев «Сашка». | 2 | 1 |
| 8.4 Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. **В.Распутин** «Прощание с Матерой». Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.) | 2 | 1 |
| 8.5Творчество поэтов в 1950—1980-е годы. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. | 2 | 1 |
| 8.6Драматургия 1950—1980-х годов Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Тема любви в драмах А. Володина. Социально-психологические пьесы В. Розова. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х годов. **А.Вампилов**. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер героя. **Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов (автор по выбору). | 2 | 1 |
| 8.7 А.Т.Твардовский. Сведения из биографии. Обзор творчества. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир». | 2 | 1 |
| **Самостоятельная работа студента по темам 8.1- 8.7** | **7** |  |
| 8.1 **Для чтения и изучения** (по выбору преподавателя и студентов) **В. Шаламов**. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест». **В. Солоухин**. «Владимирские проселки». В. Аксенов. «Коллеги», «Звездный билет». **Д. Дудинцев**. «Не хлебом единым», «Белые одежды». **Ф. А. Абрамов**. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони». **В. Белов**. «Плотницкие рассказы». **Ю. Домбровский**. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей», **Ю. Трифонов**. «Обмен», «Другая жизнь». **А. Битов**. «Пушкинский дом». **В.** **Ерофеев.** «Москва—Петушки». **Ч. Айтматов**. «Буранный полустанок». **Литература народов России** **Ю. Рытхэу**. «Сон в начале тумана». | 1 |
| 8.2 **Для чтения и изучения** (по выбору преподавателя и студентов) **В. Шаламов**. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест»; **В. Шукшин**. Рассказы. **А.И.Солженицин.** Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор». | 1 |
| 8.3 **Для чтения и изучения. В. В. Быков**. «Сотников», **В. Кондратьев**. «Сашка», **Ю. Бондарев** «Горячий снег». | 1 |
| 8.4 **Для чтения и изучения** В.Распутин «Прощание с Матерой». | 1 |
| 8.5 **Для чтения и изучения.** Стихи **Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского. Наизусть.** Два-три стихотворения (по выбору учащихся). | 1 |
| 8.6 **Для чтения и изучения. А.Вампилов.** Драма «Утиная охота». **Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя)В. Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря».А. Володин. «Пять вечеров».А. Салынский. «Барабанщица».А. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры».А. Галин, Л. Петрушевская. Драмы по выбору. **Литература народов России**. Мустай Карим. «Не бросай огонь, Прометей!» **Зарубежная литература.** Б. Брехт. | 1 |
| 8.7 **Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам»,«Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Я убит подо Ржевом». **Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя). Поэмы: «За далью — даль»,  «Теркин на том свете». Стихотворения (по выбору преподавателя). **Наизусть** Два-три стихотворения (по выбору студентов). | 1 |
| **Тема 9**  **Русское литературное**  **зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)** | **Знать:** содержание одного из произведений русского литературного зарубежья 1920—1990-х годов  **Уметь:** участвовать в эвристической беседе; самостоятельно анализировать тексты художественных  произведений;комментировать авторскую позицию, писать реферат ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности | **Содержание учебного материала** | 3 |
| **Объем аудиторной нагрузки** | 2 |
| 9.1 Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова,Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе.Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского,Г. Владимова. **Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции». | 2 | 1 |
| **Самостоятельная работа студента по теме 9.1** | 1 |  |
| 9.1**Для чтения и изучения В. Набоков**. Машенька. **Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя) **И. С. Шмелев**. «Лето Господне», «Солнце мертвых».**Б. К. Зайцев**. «Странное путешествие». **Г. Газданов**. «Вечер у Клэр».**В. Иванов**. Произведения по выбору.**З. Гиппиус**. Произведения по выбору.**Б. Ю. Поплавский**. Произведения по выбору.**Б. Ширяев**. «Неугасимая лампада». **И. В. Елагин** (Матвеев). Произведения по выбору.**Д. И. Кленовский** (Крачковский). Произведения по выбору.**И. Бродский**. Произведения по выбору.**А. Синявский**. «Прогулки с Пушкиным». |  |
| **Тема 10 Особенности развития литературы конца 1980 – 2000 - х годов** | **Знать:** содержание произведений литературы конца 1980-2000-х годов  **Уметь:** самостоятельно анализировать тексты художественных произведений, аннотировать; выразительно читать; писать рецензии | **Содержание учебного материала** | **12** |
| **Объем аудиторной нагрузки** | **8** |
| 10.1 Общественно-культурная ситуация в России конца ХХ — начала ХХI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарых настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. **Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада по творчеству одного из писателей. | 2 | 1 |
| 10.2 Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Коваля В.Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. **Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада по творчеству одного из писателей. | 2 | 1 |
| 10.3 Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. **Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада по творчеству одного из поэтов. | 2 | 1 |
| 10.4 Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени. | 1 | 1 |
| **Урок подведения итогов** | 1 |  |
| **Самостоятельная работа студента по темам 10.1 - 10.4** | **4** |
| 10.1 **Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя) Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. | 1 |
| 10.2 **Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада по творчеству одного из писателей | 1 |
| 10.3 **Наизусть.** Два-три стихотворения (по выбору учащихся). | 1 |
| 10.4 **Наизусть.** Два-три стихотворения (по выбору учащихся). | 0,5 |
| **Подготовка к итоговому занятию** | 0,5 |
| **Итого в 2 семестре аудиторных часов** | | | **83** |
| **Итого за год 117** часов аудиторных, **58** часов внеаудиторной самостоятельной работы | | |  |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» входят:

• многофункциональный комплекс преподавателя;

• наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);

• информационно-коммуникативные средства;

• экранно-звуковые пособия;

• комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

• библиотечный фонд.

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов для студентов**

1. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.
3. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.
4. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Лите-ратура (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих.– М., 2014.
5. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
6. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
7. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
8. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
9. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2014.
10. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
11. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Ли-тература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2014.
12. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреж-дений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2015.
13. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.

14. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

15. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч - М., 2014.

**Интернет-ресурсы**

1. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи

в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенство-вания устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

1. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энцикло-педия Кругосвет»).
2. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресур-сов»).
3. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

**Для преподавателей**

1. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федера-ции».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государ-ственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ

Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверж-дении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».

1. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и

ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получе-ния среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего

профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или спе-циальности среднего профессионального образования».

1. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н.Сухих. — М., 2014.
2. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литера-тура в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014.
3. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных дей-ствий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г.Асмолова. — М., 2010

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# **Контроль** **и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических, внеаудиторных самостоятельных работ.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| *1* | *2* |
| **Умения:** |  |
| - осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; | внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа. |
| - использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи; | внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа. |
| - извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях; | внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа. |
| - создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; | внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа. |
| - применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; | внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа. |
| - соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; | внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа. |
| - соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; | внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа. |
| -воспроизводить содержание литературного произведения; | внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа. |
| -анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); | внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа. |
| -анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; | внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа. |
| -соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; | внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа. |
| -определять род и жанр произведения; | внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа. |
| -сопоставлять литературные произведения; | внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа. |
| -выявлять авторскую позицию; | внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа. |
| -выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; | внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа. |
| -аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; | внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа. |
| -писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. | внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа. |
| **Знания:** |  |
| - образную природу словесного искусства; | внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа. |
| -содержание изученных литературных произведений; | внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа. |
| -факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; | внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа. |
| -основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия. | внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа. |

**Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций**

| **Формируемые профессиональные и общие компетенции** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| --- | --- |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес | Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов решения профессиональных задач. Оценка качества участия в научно-практической деятельности |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество | Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выявления эффективного выполнения задач |
| ОК3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность | Контроль над выполнением практических работ |
| ОК4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выявления эффективного выполнения задач |
| ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности | Контроль знания терминологии образовательной программы |
| ОК 6 Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями | Анализ степени участия обучающегося в работе малыми группами с целью выбора эффективного решения поставленной задачи |
| ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий | Контроль и оценка работы малыми группами, оценка качества участия в научно- практической деятельности |
| ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации | Оценка качества участия в научно- практической деятельности |
| ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности | Контроль умения выполнения анализа и синтеза учебного материала |

**Разработчики:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ГБПОУ ИО «АПЭТ»** | преподаватель | Е.М. Довыденко |
| *место работы* | *занимаемая должность* | *инициалы, фамилия* |

**Рецензенты:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ГАПОУ ИО АТОПТ | преподаватель | Греф. А.Р. |
| *место работы* | *занимаемая должность* | *инициалы, фамилия* |
| ГБПОУ ИО «АПЭТ» |  |  |
| *место работы* | *занимаемая должность* | *инициалы, фамилия* |